|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Художественное отделение МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева  Преподаватель – Стрем Елена Джоновна  Период – 20.04.2020-24.04.2020 | | | | | |
| Класс/ программа | Предмет | Форма дистанционного  обучения | Тема занятия | Задание/  срок выполнения | Форма контроля |
| 1(3) 2 ст.  ДОРП | Живопись | Офлайн урок | Гармония по общему цветовому тону | Выполнить акварелью на листе А3 этюд натюрморта «Пасхальный».   * Составить несложный натюрморт (например: кулич; крашеные яйца на красивом блюде или в корзинке (хорошо под них подложить цветную салфетку); можно рядом разместить (лёжа на столе или в вазочке) ветку вербы; неплохо поставить/положить пасхальную открытку и т. п. А можно составить натюрморт из предметов, используемых для выпечки кулича и окрашивания яиц). В качестве альтернативы можно выполнить этюд натюрморта не пасхальной тематики, а, например, изобразив хлеб или баранки, овощи или фрукты и т. п. * Постараться верно передать колорит натюрморта, подчеркнуть его праздничность, правильно показать цвето-тональные отношения объектов в живописной технике. Мазки направлять по форме предметов, подчёркивая форму. Слой краски должен оставаться прозрачным даже в тёмных местах. Помните: при дневном освещении предметы на свету холодные, а в тени тёплые; при освещении лампой накаливания, имеющей желтоватый оттенок, предметы на свету тёплые, а в тени холодные; оттенки цвета в освещённой и теневой частях рисунка располагаются противоположно в «Цветовом круге».   Срок выполнения – 24.04.2020 | Фото работ  отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |
| 1(3) 2 ст.  ДОРП | Декоративно-прикладное творчество | Офлайн урок | Зачётная работа (технология по выбору) | Декоративный натюрморт.  3-й этап. Выполнение работы в соответствии с утверждённым эскизом в материале.  Срок выполнения – 24.04.2020 | Фото работ  отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |
| 1(3) 2 ст.  ДОРП | Рисунок | Офлайн урок | Зарисовки предметов быта комбинированной формы | Выполнить на листе А3 тональный рисунок с натуры толстой книги, расположенной ниже линии горизонта, под углом к зрителю.   * Перевести через стекло выполненный ранее конструктивный рисунок книги (только видимые линии, очень тонкими линиями). * Расположить книгу на столе/стуле в прежнем ракурсе, на контрастном по тону фоне (желательно, чтобы стена и стол отличались по светлоте). Предпочтительное освещение — верхне-боковое (чтобы от книги падала явная тень). * Проанализировать тональные отношения. * Выполнить штриховку на изображении книги и фоне, выбрав направление штрихов, которое наилучшим образом поможет выявить форму и зрительно обособить на рисунке книгу от фона. Напоминаю: в тени направление штриховки такое же, как на плоскости, на которую падает тень. * Помните про явление пограничного контраста.   Срок выполнения – 24.04.2020 | Фото работ  отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |
| 1(3) 2 ст.  ДОРП | Композиция | Офлайн урок | Выразительные средства композиции станковой | Пора заканчивать работу на тему о войне (формат А2, гуашь).  Напоминаю: цветовая палитра при выполнении этой композиции ограничена: белила, охра, чёрная, красная гуашь (с кем было оговорено — возможно использование ещё одного цвета, синего или зелёного). Не забывайте о свето-воздушной перспективе: чем дальше от зрителя, тем цвет становится холоднее, чёткость изображения, контрастность — меньше; тёмные предметы, удаляясь, высветляются, а светлые, наоборот, становятся темнее.  Срок окончания работы на композицией — 30 апреля.  Те, кто закончил работу о войне, начинают работу над композицией «Люди и пространство», на одну из тем по выбору:  • «Учёба» (сценка учёбы в школе общеобразовательной, в школе искусств или в вузе, учащийся за выполнением домашнего задания),  • «Труд» (люди любых профессий за работой),  • «Отдых» (на переменке, дома, на природе, посещение экскурсии, кинозала, театра, спортивного мероприятия и т. п.),  • «Мы — против эпидемии» (профилактика заболевания, подвиг врачей, спасающих заболевших, помощь нуждающимся волонтёров, забота о близких и т. п.).  Материал по выбору: А2 (гуашь) или гелевые ручки (А3), если есть — можно тушью на А3.  В основе сюжета должна быть сценка, изображающая людей в процессе того или иного занятия. Хорошо, если сюжет будет разворачиваться на фоне узнаваемых мест нашего города, конкретного помещения; в случае выбора темы о труде место действия, предметы труда необходимо посмотреть в интернете или, если есть, на фото (например, в семейном архиве). Изображения людей, животных необходимо выполнять на основе предварительных набросков с натуры или фотографий. Хорошо, если изображение окружающей обстановки тоже будет основано на зарисовках с натуры или фото. Действующие лица на рисунке не должны быть изображены словно позирующие или с отвернутыми от зрителя фигурами и лицами, они должны взаимодействовать друг с другом. Фигуры и прочие предметы не изображать касающимися ногами или основаниями нижнего края листа, под ними нужно оставлять пространство.  Композиционные поиски, не меньше 4-х, выполняются на поделенном на 4 равных части, пополам по горизонтали и вертикали, листе А4, с рамкой в каждой из них, проведённой на расстоянии 1 см от линий сгибов. Выполнив композиционные поиски, прислать фото для утверждения, после чего можно будет переводить на формат.  • Закончив перевод на формат, прислать фото для утверждения, после чего можно будет приступать к работе в материале.  Срок выполнения: для сдавших на оценку композицию войне и для тех, у кого работа осталась в школе — 24 апреля, для заканчивающих композицию о войне — 30 апреля.  Не забываем выполнять домашние наброски (за 2 полугодие их должно быть 18). У кого остались — должки | Фото работ  отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |
| 2(4) 2 ст  ДОРП | Рисунок | Офлайн урок | Рисунок предмета комбинированной формы | Выполнить на листе А4 тональный рисунок с натуры кружки, расположенной ниже линии горизонта.   * Перевести через стекло выполненный ранее конструктивный рисунок кружки (только видимые линии, очень тонкими линиями). * Расположить кружку на столе/стуле в прежнем ракурсе, на контрастном по тону фоне (желательно, чтобы стена и стол отличались по светлоте). Предпочтительное освещение — верхне-боковое (чтобы от кружки падала явная тень). * Проанализировать тональные отношения. * Выполнить штриховку на изображении кружки и фоне, выбрав направление штрихов, которое наилучшим образом поможет выявить форму и зрительно обособить на рисунке кружку от фона. Напоминаю: в тени направление штриховки такое же, как на плоскости, на которую падает тень. * Помните про явление пограничного контраста.   Срок выполнения – 24.04.2020 | Фото работ  отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918Viber: +79397002918 |
| 2(4) 2 ст  ДОРП | Композиция | Офлайн урок | 2-х фигурная композиция | Композиция на тему «Мои друзья» (формат А2, гуашь).  3 этап: начинаем выполнять работу в цвете.  Определите для себя колорит работы в зависимости от того, какое время года и суток вы хотите изобразить, какое настроение передать.  Не забывайте о свето-воздушной перспективе: чем дальше от зрителя, тем цвет становится холоднее, чёткость изображения, контрастность — меньше; тёмные предметы, удаляясь, высветляются, а светлые, наоборот, становятся темнее.  Срок выполнения – 24.04.2020  Не забываем выполнять домашние наброски (за 2 полугодие их должно быть 18). У кого остались —должки. | Фото работ  отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |