|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Художественное отделение МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева  Преподаватель – Стрем Елена Джоновна  Период – 06.04.2020-11.04.2020 | | | | | |
| Класс/ программа | Предмет | Форма дистанционного  обучения | Тема занятия | Задание/  срок выполнения | Форма контроля |
| 1(3) 2 ст.  ДОРП | Живопись | Офлайн урок | Гармония по общему цветовому тону | Выполнить акварелью на листе А3 натюрморт из 3-4 предметов, с драпировками.  2-й этап.  Постараться верно передать колорит натюрморта и цвето-тональные отношения объектов в живописной технике. Мазки направлять по форме предмета, подчёркивая форму. Слой краски должен оставаться прозрачным даже в тёмных местах. Помните: при дневном освещении предметы на свету холодные, а в тени тёплые; при освещении лампой накаливания, имеющей желтоватый оттенок, предметы на свету тёплые, а в тени холодные; оттенки цвета в освещённой и теневой частях рисунка располагаются противоположно в «Цветовом круге».  Срок выполнения – 12.04.2020 | Фото работы  Материалы отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |
| 1(3) 2 ст.  ДОРП | Декоративно-прикладное творчество | Офлайн урок | Зачётная работа (технология по выбору) | Внести коррективы в утверждённый вариант композиционного поиска, определиться с выбором материалов для выполнения работы.  Срок выполнения – 12.04.2020 | Фото работы  Материалы отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |
| 1(3) 2 ст.  ДОРП | Рисунок | Офлайн урок | Зарисовки предметов быта комбинированной формы | Выполнить на листах А3 тональный рисунок с натуры расположенного ниже линии горизонта сосуда, в основе которого лежит тело вращения (цилиндр, усечённый конус).   * Перевести видимые линии построенного ранее с натуры сосуда и стола на другой лист через стекло. * Выполнить карандашом рисунок сосуда при помощи штриховки, передавая свето-тональные отношения и объём. Помните: штрихи должны располагаться по форме предмета, подчёркивая его форму; в тени направление штрихов нужно располагать в соответствии с направлением штриховки на той поверхности, на которую падает тень.   Срок выполнения – 12.04.2020 | Фото работы  Материалы отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |
| 1(3) 2 ст.  ДОРП | Композиция | Офлайн урок | Выразительные средства композиции станковой | Продолжаем работу на тему о войне (формат А2, гуашь).  Напоминаю: цветовая палитра при выполнении этой композиции ограничена: белила, охра, чёрная, красная гуашь (с кем было оговорено — возможно использование ещё одного цвета, синего или зелёного). Не забывайте о свето-воздушной перспективе: чем дальше от зрителя, тем цвет становится холоднее, чёткость изображения, контрастность — меньше; тёмные предметы, удаляясь, высветляются, а светлые, наоборот, становятся темнее.  Те, кто закончил работу о войне, начинают работу над композицией «Люди и пространство», на одну из тем по выбору:  • «Учёба» (сценка учёбы в школе общеобразовательной, в школе искусств или в вузе, учащийся за выполнением домашнего задания),  • «Труд» (люди любых профессий за работой),  • «Отдых» (на переменке, дома, на природе, посещение экскурсии, кинозала, театра, спортивного мероприятия и т. п.),  • «Мы — против эпидемии» (профилактика заболевания, подвиг врачей, спасающих заболевших, помощь нуждающимся волонтёров, забота о близких и т. п.).  Материал по выбору: А2 (гуашь) или гелевые ручки (А3), если есть — можно тушью на А3.  В основе сюжета должна быть сценка, изображающая людей в процессе того или иного занятия. Хорошо, если сюжет будет разворачиваться на фоне узнаваемых мест нашего города, конкретного помещения; в случае выбора темы о труде место действия, предметы труда необходимо посмотреть в интернете или, если есть, на фото (например, в семейном архиве). Изображения людей, животных необходимо выполнять на основе предварительных набросков с натуры или фотографий. Хорошо, если изображение окружающей обстановки тоже будет основано на зарисовках с натуры или фото. Действующие лица на рисунке не должны быть изображены словно позирующие или с отвернутыми от зрителя фигурами и лицами, они должны взаимодействовать друг с другом. Фигуры и прочие предметы не изображать касающимися ногами или основаниями нижнего края листа, под ними нужно оставлять пространство.  Композиционные поиски, не меньше 4-х, выполняются на поделенном на 4 равных части, пополам по горизонтали и вертикали, листе А4, с рамкой в каждой из них, проведённой на расстоянии 1 см от линий сгибов. Выполнив композиционные поиски, прислать фото для утверждения, после чего можно будет переводить на формат.  • Закончив перевод на формат, прислать фото для утверждения, после чего можно будет приступать к работе в материале.  Не забываем выполнять домашние наброски (за 2 полугодие их должно быть 18). У кого остались — должкиПродолжаем работу на тему о войне (формат А2, гуашь).  Напоминаю: цветовая палитра при выполнении этой композиции ограничена: белила, охра, чёрная, красная гуашь (с кем было оговорено — возможно использование ещё одного цвета, синего или зелёного). Не забывайте о свето-воздушной перспективе: чем дальше от зрителя, тем цвет становится холоднее, чёткость изображения, контрастность — меньше; тёмные предметы, удаляясь, высветляются, а светлые, наоборот, становятся темнее.  Те, кто закончил работу о войне, начинают работу над композицией «Люди и пространство», на одну из тем по выбору:  • «Учёба» (сценка учёбы в школе общеобразовательной, в школе искусств или в вузе, учащийся за выполнением домашнего задания),  • «Труд» (люди любых профессий за работой),  • «Отдых» (на переменке, дома, на природе, посещение экскурсии, кинозала, театра, спортивного мероприятия и т. п.),  • «Мы — против эпидемии» (профилактика заболевания, подвиг врачей, спасающих заболевших, помощь нуждающимся волонтёров, забота о близких и т. п.).  Материал по выбору: А2 (гуашь) или гелевые ручки (А3), если есть — можно тушью на А3.  В основе сюжета должна быть сценка, изображающая людей в процессе того или иного занятия. Хорошо, если сюжет будет разворачиваться на фоне узнаваемых мест нашего города, конкретного помещения; в случае выбора темы о труде место действия, предметы труда необходимо посмотреть в интернете или, если есть, на фото (например, в семейном архиве). Изображения людей, животных необходимо выполнять на основе предварительных набросков с натуры или фотографий. Хорошо, если изображение окружающей обстановки тоже будет основано на зарисовках с натуры или фото. Действующие лица на рисунке не должны быть изображены словно позирующие или с отвернутыми от зрителя фигурами и лицами, они должны взаимодействовать друг с другом. Фигуры и прочие предметы не изображать касающимися ногами или основаниями нижнего края листа, под ними нужно оставлять пространство.  Композиционные поиски, не меньше 4-х, выполняются на поделенном на 4 равных части, пополам по горизонтали и вертикали, листе А4, с рамкой в каждой из них, проведённой на расстоянии 1 см от линий сгибов. Выполнив композиционные поиски, прислать фото для утверждения, после чего можно будет переводить на формат.  • Закончив перевод на формат, прислать фото для утверждения, после чего можно будет приступать к работе в материале.  Не забываем выполнять домашние наброски (за 2 полугодие их должно быть 18). У кого остались — должки  Срок выполнения – 12.04.2020 | Фото работы  Материалы отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |
| 2(3) 2 ст  ДОРП | Рисунок | Офлайн урок | Рисунок предмета комбинированной формы | Выполнить на листе А3 рисунок с натуры прозрачной стеклянной банки (лучше 2-х или 3-х литровой), расположенной ниже линии горизонта.   * Вспомнить, как строили цилиндр и конус. * Проанализировать форму и пропорции банки. * Грамотно закомпоновать (расположить) на листе (включая линии стола или другой плоскости, на которой стоит банка). * Пользуясь 2-мя карандашами, определить середину листа, провести вертикальную ось банки. * Определяя на глаз и сверяя пропорции с помощью карандаша (сидеть с ровной спиной, прижав её к спинке стула; руку держать слегка согнутую в локте, жёстко зафиксировав в одном положении, аккуратно перемещая только в плечевом суставе и в запястье; смотреть ведущим глазом, на втором веки смежить), определить местоположение на рисунке горизонтальных осей (они располагаются в самом узком, самом широком местах банки и в местах перехода от одной ширины к другой). * На каждой горизонтальной оси отметить ширину (проверить при помощи второго карандаша, чтобы в обе стороны от вертикальной оси были отложены равные отрезки). * С помощью наклонных линий (по типу того, как это делали с помощью диагоналей при построении куба) проверить, правильно ли определены на рисунке соотношения высоты, ширины банки (например, глядя ведущим глазом и держа зафиксированно в локте в одном положении руку, расположить на одной стороне длинного карандаша левую нижнюю точку банки и, диагонально, верхнюю правую; аккуратно, не изменяя угла наклона руки, перенести карандаш к листу бумаги и, плавно сдвигая его только в полученном направлении, проверить, находятся ли соответствующие точки будущего изображения банки — левая нижняя на нижней горизонтальной оси и правая верхняя на верхней горизонтальной оси — на определённой при помощи карандаша линии), при необходимости внести коррективы. * Когда ширина банки на каждой горизонтальной оси будет определена, провести боковые линии контура (учитывая, что основная часть банки имеет форму цилиндра, линии, соединяющие верхние и нижние точки самых широких верхней и нижней горизонтальных осей будут вертикальны; проверить с помощью второго карандаша, чтобы расстояние от вертикальных краёв листа до боковых линий банки были на всём протяжении одинаковы). * Округлыми линиями плавно соединить определённые ранее точки на горизонтальных осях внизу и вверху рисунка, формируя контур изображения банки (следите, чтобы левая и правая линии контура получились симметричны). * Внимательно глядя на натуру и проверяя себя с помощью карандаша, определить местоположение нижних и верхних точек каждого будущего эллипса (в виде которого нам представляются окружности). Помните: с учётом перспективного сокращения при расположении банки ниже линии горизонта нижняя половина эллипса нам кажется немного больше по ширине, чем верхняя; эллипсы с одинаковыми по горизонтальной оси размерами на рисунке имеют разные размеры по вертикальной оси: чем дальше от линии горизонта, тем этот размер больше. * Прорисовать все эллипсы плавными линиями. Помните: даже самые узкие, эллипсы должны быть плавно округлыми на всём своём протяжении (грубой ошибкой является изображение эллипса, напоминающее «глаз» или «сосиску»). * Передать объём нарисованной банки при помощи обводки контура (все оси должны быть одинаковыми по толщине, очень тонкими, но чёткими; эллипсы, боковые линии банки и линии стола — чем к нам ближе, тем толще; будет ошибкой, если толщина линии будет чрезмерной; нужно стараться передать разницу очень деликатно, начиная обводить с удалённых точек больших эллипсов и двигаясь к самым близким; самой толстой будет ближняя линия стола).   Срок выполнения – 12.04.2020 | Фото работы  Материалы отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |
| 2(3) 2 ст  ДОРП | Композиция | Офлайн урок | 2-х фигурная композиция | Учитывая, что незавершённые работы остались в школе, заканчивать их будем после завершения карантина.  Сейчас начинаем новую тему: «Мои друзья» (формат А2, гуашь).  В основе сюжета может быть сценка, изображающая общение как с друзьями — девочками, мальчиками, так и с домашними животными. Хорошо, если сюжет будет разворачиваться на фоне узнаваемых мест нашего города, но можно — в помещении, на даче, на природе или др. Изображения людей, животных необходимо выполнять на основе предварительных набросков с натуры или фотографий. Хорошо, если изображение окружающей обстановки тоже будет основано на зарисовках с натуры или фото. Действующие лица на рисунке не должны быть изображены словно позирующие или с отвернутыми от зрителя фигурами и лицами, они должны взаимодействовать друг с другом. Фигуры и прочие предметы не изображать касающимися ногами или основаниями нижнего края листа, под ними нужно оставлять пространство.   * Композиционные поиски, не меньше 4-х, выполняются на поделенном на 4 равных части, пополам по горизонтали и вертикали, листе А4, с рамкой в каждой из них, проведённой на расстоянии 1 см от линий сгибов. Выполнив композиционные поиски, прислать фото для утверждения, после чего можно будет переводить на формат. * Закончив перевод на формат, прислать фото для утверждения, после чего можно будет приступать к работе цветом.   Не забываем выполнять домашние наброски (за 2 полугодие их должно быть 18). У кого остались — должки.  Срок выполнения – 12.04.2020 | Фото работы  Материалы отправить Стрем Е.Д.  Viber: +79397002918 |

Фотоматериалы, необходимые для пояснения выполнения работ, даны в Приложении.

Задание, включающее дидактические фотоматериалы, отправлено в Viber-группы классов.