МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0124A2680035AF80914D70AD77C7FA82FE
Владелец: Нуждина Ольга Владимировна
Действителен: с 21.10.2022 до 21.01.2024

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Методического совета
Протокол № 20
от 30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
О.В. Нуждина

приказ № 67 о/д
от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

Составитель: преподаватель Левкович Оксана Романовна,

Тольятти
2023 г.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Сольфеджио», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», включает часы обязательной и вариативной частей учебного плана образовательного учреждения и составляет:

- в 1 классе – 1 час, со 2 по 7 класс 1,5 часа в неделю на аудиторные занятия;
- 1 час в неделю на внеаудиторные занятия.

Форма занятий (в часах)	**Классы**								**Итого часов**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	
Аудиторная	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	379,5
Внеаудиторная (самостоятельная)	33	34	34	34	34	34	34	34	264
Максимальная учебная нагрузка	66	83,5	83,5	83,5	83,5	83,5	83,5	99	643

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная. На основании положения «Об организации дистанционного обучения в МБУ ДО ШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти в отдельные периоды времени» освоение учебного предметов и курсов возможно с использованием **дистанционной формы обучения**.

Сведения о формах проведения
учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

5.Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (интерактивными досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

8. Оснащение занятий

На уроках используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, шаблоны, используемые на интерактивной доске. Используются звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и др.).

Учебно-тематический план содержит ***приблизительное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.*** Предлагаемая в программе сетка часов не является единственно возможным вариантом распределения часов по темам курса. ***Преподаватель может варьировать количество часов на изложение того или иного раздела программы***, сократив или увеличив при этом изучение той или иной темы. В связи с имеющимися учебными пособиями по всей части курса преподаватель, в случае необходимости, может использовать возможность самостоятельного изучения учащимися отдельных тем («Буквенные обозначения нот и тональностей», «Тональности с 5-7 знаками», и т. д.).

Возможно планирование порядка изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Необходимо помнить, что гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к разным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1. Учебно-тематический план
1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь-ная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Нотная грамота.	Урок	6	3	3
2	Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	4	2	2
3	Разрешение неустойчивых	Урок	4	2	2

	ступеней, вводные звуки				
4	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	4	2	2
5	Гамма До мажор. Тоническое трезвучие	Урок	4	2	2
6	Длительности, размер, такт Размер 2/4	Урок	8	4	4
7	Текущий контроль	Контрольный урок	4	2	2
8	Знаки диез и бемоль.	Урок	2	1	1
9	Тон, полутон.	Урок	2	1	1
10	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
11	Размер 3/4	Урок	4	2	2
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
14	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
15	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	33

2 класс

№ №	*тема*	*Вид занятия*	*Максимальная учебная нагрузка*	*Самостоятельная работа*	*Аудиторные занятия*
I полугодие					
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3

8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
			40	**16**	**24**
II полугодие					
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
11	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
			45	**18**	**27**
	ИТОГО:		85	34	51

3 класс

№ №	*тема*	*Вид занятия*	*Максимальная учебная нагрузка*	*Самостоятельная работа*	*Аудиторные занятия*
I полугодие					
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
			40	**16**	**24**
	II полугодие				
9	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	5	2	3
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
			45	**18**	**27**
	ИТОГО:		**85**	**34**	**51**

4 класс

№№	*тема*	*Вид занятия*	*Максимальная учебная нагрузка*	*Самостоятельная работа*	*Аудиторные занятия*
	I полугодие				
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до- диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
			40	**16**	**24**
	II полугодие				
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля- бемоль	Урок	5	2	3

	мажор				
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	3	4,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
			45	**18**	**27**
	ИТОГО:		**85**	**34**	**51**

5 класс

№№	*тема*	*Вид занятия*	*Максимальная учебная нагрузка*	*Самостоятельная работа*	*Аудиторные занятия*
		I полугодие			
1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
			40	**16**	**24**
II полугодие					
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**45**	**18**	**27**
			85	**34**	**51**

6 класс

№№	***тема***	***Вид занятия***	***Максимальная учебная нагрузка***	***Самостоятельная работа***	***Аудиторные занятия***
I полугодие					
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, его разрешения.	Урок	10	4	6
3	Ритмические фигуры с	Урок	5	2	3

	шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8				
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
			40	**16**	**24**
II полугодие					
10	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3

21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
			45	**18**	**27**
	ИТОГО:		**85**	**34**	**51**

7 класс

№№	***тема***	***Вид занятия***	***Максимальная учебная нагрузка***	***Самостоятельная работа***	***Аудиторные занятия***
I полугодие					
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	2	3
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
			40	**16**	**24**
II полугодие					

11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	7,5	3	4,5
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерация неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
			45	**18**	**27**
	ИТОГО:		**85**	**34**	**51**

8 класс

№№	***тема***	***Вид занятия***	***Максимальная учебная нагрузка***	***Самостоятельная работа***	***Аудиторные занятия***
		I полугодие			
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание	Урок	2,5	1	1,5

	хроматической гаммы (основа - мажорный лад)				
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
			40	**16**	**24**
II полугодие					
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
			45	**18**	**27**
	ИТОГО:		**85**	**34**	**51**

9 класс

№ №	*тема*	*Вид занятия*	*Максимальная учебная*	*Самостоятельная работа*	*Аудиторные занятия*

			нагрузка		
I полугодие					
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	1	1,5
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Г лавные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5

	уменьшенного септаккорда				
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
			40	**16**	**24**
		II полугодие			
14	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Г армония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		2,5	1	1,5
22	Устные контрольные работы		5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
			45	**18**	**27**
	ИТОГО:		**85**	**34**	**51**

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.

Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс
Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс
Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс
Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первойстепени родства
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На

начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса -еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения -тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением; правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – экзамен – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей, составленные по основным формам работы для каждого класса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения и лад

Пение различных видов движения мелодии: повторность звуков, движение вверх, вниз (закрепление знания звукоряда) по 3-4-5-6 звуков и пение полной гаммы.

Пение вспомогательных звуков, опевания звуков. Допевание тоники, повторение тоники в мажоре и миноре в спетой педагогом мелодии.

Ступени: I-V, V-I; III-II-I.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков.

Ритмические упражнения

Понятие доли-пульса. Исполнение пульса в музыке разного характера и темпа. Интуитивный счет долей (до 2-х, 3-х, 4-х), что пригодится в дальнейшем при объяснении размера.

Ритмические диктанты: запись долгих и коротких звуков (схематично: кружками белого и черного цветов). Чтение ритмических упражнений, записанных таким же образом.

Изучение длительностей звуков: четверть, две восьмые, половинная.

Сильные и слабые доли. Метр. Такт. Размер. Такт.

Изучение длительностей в размере 2/4. Группировки: две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Исполнение и запись группировок в разном порядке. Показ ритмических рисунков в исполненной мелодии.

Ритмические группы в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Жанр менуэта, сарабанды.

Размер 4/4. Целая длительность. Жанр марша.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения (по предложенному списку определений).

Определение на слух жанров (марш, песня – колыбельная, игровая и т.д., танец – вальс, полька, менуэт).

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структурных частей мелодии (мотив, фраза, предложение), сравнение частей мелодии.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости окончаний.

Определение на слух размера музыкального построения.

Определение на слух движения мелодии (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к записи музыкального диктанта.

- выучивание наизусть коротких мелодий, пение их с названием нот от разных звуков;
- запись выученных мелодий по памяти;
- запись ритмического рисунка;
- устные диктанты (2-4 такта) с анализом структуры мелодии, пропевание мелодии с показом ритмического рисунка по таблице;
- зрительные диктанты («фотодиктанты» - термин Т. Первозванской)

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука (до тоники).

Изменение ритмического рисунка в отдельных тактах мелодии, пропевание и проигрывание.

Сочинение (складывание) ритма из ранее изученных группировок.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм целиком и по тетрахордам.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение устойчивых ступеней в различном порядке.

Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога.

Пение секвенций (опевание ступеней, терции).

Пение и игра обращений трезвучий.

Пение интервалов в мажорном ладу: м.2, б.2, б.3, ч.4, ч.5; в минорном ладу: м.2, б.2, м.3, ч.4, ч.5.

Пение ступеней в ладу с движением их к тонике.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с названием нот, с дирижированием или тактированием в мажорных и минорных тональностях (минор 3-х видов).

Выучивание мелодий наизусть.

Транспонирование наиболее простых мелодий полностью или фрагментами.

Ритмические упражнения

Все упражнения, пройденные в 1 классе.

Навыки дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4 (при слушании музыки).

Новые ритмические группы (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых) в размере 2/4, 3/4.

Ритмические группы с восьмыми в размере 3/4, 4/4.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух всех пройденных в 1 классе элементов

Определение на слух ладов (мажор, 3 вида минора).

Определение на слух интервалов в гармоническом звучании.

Определение на слух видов трезвучий.

Определение ступеней в ладу.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Продолжение работы над подготовительными упражнениями к диктанту и запись зрительных диктантов.

Творческие задания

Все виды заданий, выполнявшихся в 1 классе.

Досочинение разных каденций.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и параллельных минорных гамм (3-х видов) во всех тональностях.

Пение гамм по тетрахордам.

Пение устойчивых ступеней в произвольном порядке.

Пение всех ступеней в ладу с движением к тонике.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Пение секвенций с пройденными интервалами.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание мелодий с дирижированием (или тактированием), выучивание их наизусть.

Работа над чтением с листа несложных и простейших мелодий.

Разучивание двухголосных мелодий или коротких двухголосных упражнений.

Ритмические упражнения

Продолжение работы в пройденных размерах.

Основные группировки в новом размере - 3/8.

Новые ритмические группы (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Запись ритмических рисунков к заданному тексту.

Пунктирный ритм двух видов (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая) на примерах выученных мелодий. Исполнение ритма выученных мелодий.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- всех простых интервалов (без тоновой величины) в гармоническом звучании;
- видов трезвучий;
- обращений мажорного и минорного трезвучия;
- гамм (мажор, три вида минора);
- всех пройденных во 2-ом классе элементов.

Музыкальный диктант

Устные диктанты (повторение цепочек ступеней).

Слушание и узнавание знакомых мелодических оборотов (поступенность, повторность, опевание, скачки).

Ритмические диктанты:

- запись основных групп в размере 3/ 8;
- запись ритма (или показ ритмических групп) в прослушанных мелодиях;
- запись мелодий по памяти.

Зрительные диктанты.

Творческие упражнения

Досочинение ответной фразы.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента из главных трезвучий.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм мажор и трех видов минора, ступеней в ладу.

Пение трезвучий с обращениями в мажоре и миноре.

Игра и пение интервальных последовательностей в тональности.

Игра тритонов в мажоре и натуральном миноре. Пение одного из голосов ув.4 и ум.5 с разрешением. Пение тритонов двухголосно.

Пропевание звуков 5/3, 6/3, 6/4 вверх и вниз при определении их на слух.

Пение секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Резучивание и пение по нотам и со словами одноголосных и двухголосных примеров (с тактированием).

Выучивание мелодий наизусть.

Транспонирование выученных упражнений и отрывков мелодий.

Работа над чтением с листа разной мелодической и ритмической трудности (по силам ученика).

Ритмические упражнения

Основные ритмические группы в размере 6/8. Счет на «два» и на «шесть». Исполнение долей при слушании примеров.

Ритмические диктанты (продолжение работы 3-его класса.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух всего пройденного в 3-ем классе.

Определение на слух тритонов с разрешением.

Определение на слух ступеней в ладу.

Анализ структуры мелодии (период, предложение, фраза, мотив).

Определение каденций.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Систематическая работа над обучением записи диктантов (Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта»).

Запись мелодии по памяти.

Творческие упражнения

Досочинение мелодий.

Запись ритма к текстам. Варьирование ритма и чтение его с текстом.

Гармонизация диктантов и выученных мелодий.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм, разрешение ступеней.

Пение гамм с альтерированными ступенями.

Пение мелодических оборотов с шестой пониженной ступенью в мажоре.

Пение секвенций.

Пение последовательностей интервалов в ладу одноголосно и двухголосно.

Пение каждого из голосов аккордовой последовательности с игрой всех голосов на фортепиано.

Пение обращений Д7 в ладу.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение по нотам и со словами одноголосных примеров с дирижированием и тактированием.

Разучивание нескольких двухголосных примеров и пение их в ансамбле.

Пение с листа мелодий с нарастанием трудностей, учитывая возможности обучающихся.

Транспонирование диктантов и отрывков из выученных мелодий.

Выучивание примеров наизусть.

Ритмические упражнения

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Работа над дирижерским жестом при слушании музыки и исполнении примеров (сольмизация, сольфеджирование).

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты (Сборник Г. Калининой).

Слуховой анализ

Определение на слух всех простых интервалов с тоновой величиной, тритонов с разрешением (включая разрешение в б.6 и м.3).

Определение последовательности интервалов в ладу (4-6 интервалов).

Определение последовательности аккордов в ладу.

Определение аккордов вне лада, включая обращения Д7 с разрешением.

Музыкальный диктант

Продолжение систематической работы над записью диктанта (Н. Ладухин).

Запись диктантов из различных сборников с анализом структуры мелодии, каденций.

Творческие задания.

Досочинение мелодий (фраз, предложений заданных каденций).

Гармонизация диктантов и выученных примеров.

Варьирование мелодий.

Игра акаомпанемента по заданной цифровке и буквенным обозначениям.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение гамм с альтерированными ступенями, хроматических гамм.

Пение звукоряда пентатоники и ее характерных оборотов.

Пение ступеней тетрахордов.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов ув.2 и ум.7 с разрешением.

Пение интервальных последовательностей, включающих тритоны и характерные интервалы (с игрой и пением поочередно каждого голоса; одноголосно с низу вверх; двухголосно).

Пение аккордовых последовательностей мелодически снизу вверх и каждого голоса с игрой всех голосов.

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение мелодий с хроматизмами и альтерацией.

Чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам аккордов.

Транспонирование отдельных фраз, предложений в выученных мелодиях и примерах с листа.

Пение с аккомпанементом (по цифровке, буквенным обозначениям).

Пение с аккомпанементом педагога.

Ритмические упражнения

Работа над более сложными ритмами (с залигованными нотами, синкопами, триолями разных видов).

Двухголосные ритмические упражнения.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Дирижирование в различных размерах.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух всех простых интервалов, небольших последовательностей.

Определение аккордов (включая обращения Д7) вне лада (с разрешением и без разрешения).

Определение последовательности аккордов в ладу.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Ритмические и фрагментарные диктанты (Г.Калинина), запись мелодии по памяти.

Письменные диктанты из различных сборников с пройденными трудностями (исходя из возможности группы).

Творческие задания

Досочинение мелодии в форме периода, с движением по звукам аккордов.

Импровизация ритмических рисунков в заданном размере (индивидуально или всей группой – «цепочкой».

Гармонизация диктантов.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение гамм с альтерированными ступенями и хроматических гамм.

Игра и пение пентатоники и диатонических ладов.

Пение тритонов и характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательности интервалов, аккордов: мелодически вверх и вниз, гармонически с игрой одного или всех голосов на фортепиано.

Пение интервальных и аккордовых секвенций, перемещая мотив в заданные тональности, на заданный интервал и т.п.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение примеров по нотам и со словами с отклонениями, модуляциями (с анализом тонального плана).

Разучивание нескольких мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий в различных музыкальных формах (период, двухчастная, трехчастная) с небольшим количеством хроматизмов, альтерациями; с отклонениями.

Выучивание нескольких двухголосных примеров.

Выучивание примеров наизусть.

Продолжение работы по транспонированию.

Ритмические упражнения

Исполнение ритмических партитур в различных размерах, включая переменный.

Дирижирование в размерах 5/4, 7/4.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух всех простых интервалов, характерных интервалов и тритонов, последовательностей интервалов и аккордов.

Определение на слух гамм: два вида мажора, три вида минора, диатонических ладов.

Музыкальный диктант

Запись мелодий из различных сборников диктантов с альтерациями и хроматизмами (в зависимости от возможностей групп – с отклонениями и модуляциями).

Ритмические и фрагментарные диктанты (Г. Калинина).

Запись интервальных и аккордовых последовательностей после анализа их на слух.

Творческие задания

Импровизация и запись ритма (продолжение работы 6 класса).

Сочинение мелодии в различных жанрах (жанровые вариации на тему диктанта или фрагмента выученной либо спетой с листа мелодии).

Гармонизация мелодий.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение гамм с альтерированными ступенями и хроматических гамм.

Игра и пение пентатоники и диатонических ладов.

Пение тритонов и характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательности интервалов, аккордов: мелодически вверх и вниз, гармонически с игрой одного или всех голосов на фортепиано.

Пение интервальных и аккордовых секвенций, перемещая мотив в заданные тональности, на заданный интервал и т.п.

Пение септаккордов в ладу (II7, VII и Д7), ув.5/3 с разрешением.

Продолжение работы над секвенциями.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями и хроматизмами во всех пройденных размерах, включая размер 9/8, 12/8.

Выучивание примеров наизусть.

Чтение с листа и дирижирование во всех размерах.

Разучивание двухголосных примеров.

Пение выученных мелодий, песен с аккомпанементом по цифровым, буквенным обозначениям.

Пение с игрой аккомпанемента по нотам.

Ритмические упражнения

Исполнение ритмических партитур на 2, 3, 4 голоса во всех пройденных размерах с использованием различных ритмических трудностей.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Закрепление всех пройденных форм.

Музыкальный диктант

Запись мелодий из различных сборников диктантов с отклонениями, модуляциями, хроматизмами.

Запись мелодий по памяти.

Запись простых двухголосных диктантов.

Творческие задания

Импровизация и запись ритма.

Сочинение жанровых вариаций.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение аккордовой последовательности.

2. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая

предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература

1 *Абрамовская-Королёва, В., Вакурова, Н., Морева, Ю.* Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер, ч. I. – СПб: Композитор, 1994.
1. *Андреева, М.* От примы до октавы, ч. I, II, III. – М.: Советский композитор, 1987.
2. *Андреева, М., Конорова, Е.* Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1968: – 166 с. (и последующие годы изданий).
3. *Баева, Н.* Сольфеджио 3 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2012.
4. *Барабошкина, А., Боголюбова, Н.* Музыкальная грамота, ч.I. – Л.: Музыка, 1972.
5. *Барабошкина, А., Боголюбова, Н.* Музыкальная грамота, ч.II. – Л.: Музыка, 1985.
6. *Баева Н., Зебряк, Т.* Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
7. *Блок, В.* Ладовое сольфеджио. – М.: Советский композитор,1987.
8. *Бырченко, Т.* С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1984.
9. *Бырченко, Т., Франко, Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
10. *Варламова, А. , Семченко, Л.* Сольфеджио с 1 по 5 класс пятилетнего курса обучения. – М.: ВЛАДОС, 2006-2013.
11. *Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
12. *Вейс, П.* Музыкальный букварь. – М. – Л.: Музыка, 1966.
13. *Ветлугина, Н.* Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
14. *Грошева, С.* Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио: Учебное пособие для первых классов ДМШ. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2005.
15. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, ч.I. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956.
16. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, ч.II. – М.: Гос. муз. изд-во,- 1963.
17. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, – Вып. III. – М.: Музыка,1971.
18. *Далматов, Н.* Музыкальная грамота и сольфеджио, ч.I. – М.: Сов. Россия, 1962.
19. *Далматов, Н.* Музыкальная грамота и сольфеджио, ч.II. – М.: Музыка, 1965.
20. Двухголосное сольфеджио для II-VII классов / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова и др. – Л.: Музыка, 1975.
21. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
22. *Давыдова, Е.* Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 2007.
23. *Давыдова, Е.* Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка,1991.
24. *Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.
25. *Зебряк, Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
26. *Зебряк, Т.* Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
27. *Зебряк, Т.* Соль + фа = сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
28. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 1 класса. ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
29. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 4 класса. ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.

30. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
31. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М.: ООО Престо, 2007.
32. *Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л.* Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
33. *Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л.* Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
34. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио / Сост. Н.Л. Котикова – Л. – М.: Советский композитор, 1971.
35. *Калинина, Г.* Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М., 2000-2005.
36. *Калмыков, Б., Фридкин, Г.* Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.
37. *Калмыков, Б., Фридкин, Г.* Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 1970.
38. *Калужская, Т.* Сольфеджио 6 класс. – М.: Музыка, 2005.
39. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио для подготовительного класса. – Л.: Музыка, 1988.
40. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио. 1-й класс. – Л.: Музыка, 1987.-43с. (пособие для классной и домашней работы).
41. *Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио.
42. *Лехина, Л.* Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
43. *Лехина, Л.* Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010.
44. Мелодии для детей. Вып.1. I-II классы ДМШ / Сост. М. Рейниш. – М.: Музыка, 2001.
45. Мелодии для пения. Вып.2. IV-V классы ДМШ / Сост. М. Рейниш – М.: Музыка, 2001.
46. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для дошкольной группы детской муз. школы. – СПб.: Композитор, 1999.
47. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской муз. школы. – СПб.: Композитор, 1999.
48. *Металлиди, Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
49. *Павлюченко, С.* Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. – М.: Музыка, 1996.
50. *Панова, Н.* Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
51. *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 1-7 класс. – СПб.: Композитор, 2001-2009.
52. *Перунова, Н.* Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. – Л.: Советский композитор. – 1990.
53. *Рубец, А.* Одноголосное сольфеджио.
54. *Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
55. Сольфеджио для ДМШ по произведениям М.И.Глинки. – М. – Л.: Музгиз, 1951.
56. *Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
57. *Флис, В., Якубяк, Я.* Сольфеджио. I-IV классы. – Київ: Музична Украіна, 1987.
58. *Флис, В., Якубяк, Я.* Сольфеджио VII класса ДМШ. – Київ: Музична Украіна, 1982.
59. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Первый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
60. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Второй класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000
61. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Третий класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
62. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Четвёртый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.
63. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. 6-7 класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.
64. *Цейтлин, Б.* По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для обучающихся подготовительных групп. – М.: Композитор, 1994.

65. *Чернова, В.* Музыкальная метроритмическая азбука. – Новосибирск: Книжица, 1999.
66. *Шаймухаметова, Л., Исламгулова, Р.* Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ Уфимского гос. Института искусств, 2000.
67. *Шаймухаметова, Л., Кириченко П.* Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002.
68. *Шереметьева, Н.* Сольфеджио. Вып.1 / Под ред. А.Л. Островского. – Л. – М.: Музгиз, 1949.

2. Учебно-методическая литература

1. *Алексеев, Б., Блюм, Д.* Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
2. *Быканова, Е. Стоклицкая, Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М., 1979.
3. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
4. *Ладухин, Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы / Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М. – СПб.: Музыка, 1995.
6. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2001.
7. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2000.
8. *Русяева, И.* Одноголосные диктанты. – М., 1999.
9. *Русяева, И.* Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
10. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. (IV-VIII классы ДМШ). Хрестоматия / Сост. Шехтман Л.С. – СПб.: Композитор, 1996.
11. Слуховой анализ в курсе сольфеджио. IV-VII классы / Сост. и метод. рекомендации В. Лукомской.

1. *Методическая литература*

1. *Боголюбова, Н.* Воспитание ладо-гармонического слуха на основе русской народной песни. – Л., 1967.
2. *Борухзон, Л., Волчек, Л.* Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадях. – СПб, 1992.
3. Вопросы музыкального воспитания детей младшего возраста в классе сольфеджио детской музыкальной школы (Методическое пособие для преподавателей ДМШ. «Музыкальные занятия с малышами») / Автор Е.Э. Сугоняева– Р/н-Д: Феникс, 2002.
4. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
5. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
6. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
7. *Калугина, М., Халабузарь, П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987.
8. *Калужская, Т.А.* Методическое пособие для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
9. *Калужская, Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988.
10. *Кильдиярова, А.* Стихи на уроках сольфеджио (предисловие Шаймухаметовой Л.) – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
11. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио / Сост. Л.Н. Шаймухаметова Вып. 1. – Уфа: 1998.
12. Колокольчики. Вып. 2. – Уфа, 1999.
13. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. – Вып. I. – М.: Музгиз, 1963.
14. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. – Вып. II. – М.: Музыка, 1973.
15. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1987.
16. *Синяева, Л.* Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2000.

17. *Тютюнникова, Т.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: ООО Астрель, 2000.
18. *Фёдорова, Л.* Весёлое сольфеджио: Учебное пособие для первых классов ДМШ. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
19. *Франио, Г., Лифшиц, И.* Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.
20. *Шаймухаметова, Л.* Систематический анализ музыкальной темы. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
21. *Шаймухаметова, Л., Исламгулова, Р.* Весёлые интервалы. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики Уфимского госуд. института искусств, 2003.
22. *Шаймухаметова, Л.* Учимся по «Букварю». – Уфа, 2005.

2. Методические разработки и учебные пособия преподавателей ДШИ №1

1. Пособие для совместного изучения фортепиано и сольфеджио (теоретический материал) / Сост. В.Н. Малышева. 2008.
2. Сборник игровых заданий для закрепления теоретического материала на уроках сольфеджио. Учебное пособие / Сост. В.Н. Малышева. 2009.
3. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио для начальных классов ДШИ. Методические рекомендации / Сост. Ю.Ф. Зиганшина. 2009.
4. Ритмические упражнения. Учебное пособие по сольфеджио / Сост. Г.С. Савенкова. 2009.
5. Работа над хроматизмами и модуляцией / Сост. Г.С. Савенкова. 2012.
6. Музыкальная литература в гостях у сольфеджио. Учебное пособие по использованию нотных примеров из курса музыкальной литературы на уроках сольфеджио / Сост. И.В. Филиппова, Н.К. Прозорова. 2012.

3. Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.

10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Сборники диктантов.

1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
3. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.